

# MONDELINGE

## *geschiedenis*



Het Magazine



## Mondelinge geschiedenis

Wanneer is deze foto genomen? Wie is deze jongen en wat was hij aan het doen? Wat valt te vertellen over het tijdperk waarin hij leefde en over het ambacht dat hij uitoefende? Mondelinge geschiedenis levert waardevolle en unieke verhalen op die anders verloren zouden gaan. Het gaat om persoonlijke verhalen en belevenissen van gewone mensen over bepaalde gewone dan wel bijzondere gebeurtenissen of onderwerpen.

Het vastleggen van mondelinge geschiedenis kan allerlei doelen dienen. Het kan gaan om het vastleggen en bewaren van kennis voor het nageslacht. Misschien willen we ervan leren, er meer over weten. Wellicht willen we iets rechtzetten of veranderen. Bepaalde wetenswaardigheden en overleveringen kunnen ook een essentieel deel uitmaken van ons cultureel erfgoed. Voor mondelinge geschiedenis kunnen vele aanleidingen zijn. Maar hoe pak je het aan?



In deze intensieve en praktische, vierdelige cursus krijg je inzicht in mondelinge geschiedenis (oral history) en de journalistieke toepassing ervan. Je leert hoe je een project formuleert en kadert, hoe je deelnemers interviewt en hoe je de informatie uitwerkt in een goed leesbare, historisch verantwoorde tekst.

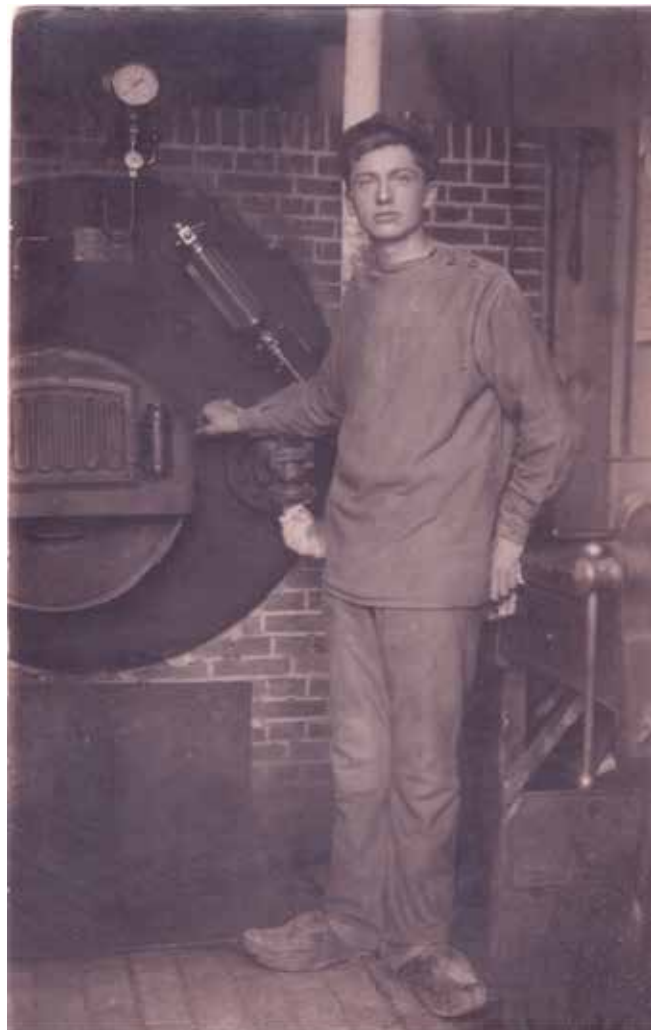
In eerste instantie wordt er kort geoefend, vervolgens gaan we aan de slag met een daadwerkelijk project, van idee tot eindproduct: een magazine.



En deze jongen? Hij heette Jacob van der Meulen (1894-1992), en noemde zich ook wel Jacob Dirk van der Meulen of Jacob Dirks van der Meulen. Zijn vader heette namelijk Dirk. Hij ondertekende altijd met J.D. van der Meulen, installateur.

Op de achterzijde van de foto staat dat de prent is gemaakt aan de voorkant van het ketelhuis van een gemaal in Friesland. De foto is in 1911 geschoten, Jacob was destijds een jaar of zestien. Hij werd geboren in Leeuwarden en ging daar naar school. Later woonde en werkte hij als fietsenmaker en installateur in het Friese dorp Marrum. Hij installeerde allerlei elektrische apparaten en ook verlichting.

Zijn kleindochter Titia Koerten vertelt: 'Op de foto voor het ketelhuis was hij nog in de leer. Wat hij precies deed voordat hij naar Marrum kwam, is niet bekend, maar hij was zeker technisch begaafd. Hij was een eigengereide man. Toen zijn tv het een keer begaf, zat



© privécollectie T.M.A. Koerten

hij met een schroevendraaier erin rond te poeren, met de bril op zijn voorhoofd. Gewoon met de stekker nog in het stopcontact. Ineens kwam er een steekvlam; meteen daarna was het beeld weer hersteld. Waarop mijn grootvader zei: "Zie je wel, hij moest even een zetje hebben." Mijn vader was erbij en vertelde later dat mijn opa verschroeiende wenkbrauwen had.' Titia heeft een antiek fotoalbum met plaatjes van haar voorouders. 'Zo'n album kun je vergelijken met Facebook nu. Foto's waren destijds redelijk betaalbaar en mensen vonden het leuk om ze uit te wisselen.'

### **Mondelinge geschiedenis: koester het verhaal**

Gastdocenten  
Mathilde van Hulzen  
Marijke Mosterman